

Selected Scripts for Educational Media

Leo Mendoza · Bilingual scriptwriter (EN/ES)

Five scripts written for **Knotion**, a bilingual K–12 digital learning ecosystem used by schools across Mexico. Formats span narrative animation, motion graphics, original songs, and social-emotional learning — for audiences from kindergarten to secundaria, in both English and Spanish.

A note on format: scripts follow a two-column AV structure (visual / audio). Stage directions are written in Spanish for the Mexico-based production teams; dialogue and lyrics appear in the target language of each piece. Scripts are presented as delivered, lightly edited for this sampler.

01 Do You Know How Fossils Are Formed?

Narrative 2D animation · English · Upper Elementary (Grade 6)

02 How Are Our Lifestyles Contributing to Species Extinction?

Character-driven explainer · English · Upper Elementary (Grade 6)

03 Shapes Everywhere!

Original song · English · Kindergarten (K1)

04 La organización del Estado de derecho mexicano

Motion graphics explainer · Español · Secundaria (M9)

05 Cómo puedo expresar correctamente mis emociones

SEL narrative · Español · Primaria Baja (Grade 3)

01 / Do You Know How Fossils Are Formed?

Narrative 2D animation · English · Upper Elementary (Grade 6)

FORMAT

2D animated short (Kn Graphic)

LANGUAGE

English dialogue

RUNTIME

3:00

AUDIENCE

Upper elementary, ~11–12 yrs

ROLE

Scriptwriter

CLIENT

Knotion

A science explainer built as a story: a father-and-son trip to the movies becomes a museum visit where both fossilization processes unfold inside a hologram. The framing device (a fictional "Mesozoic Park" blockbuster) gives the lesson an emotional hook, and the closing beat — feathered velociraptors — lands the idea that science is an ongoing process, not a settled list of facts.

#	VISUAL	AUDIO
001	INT. SALA DE CINE - DÍA Se muestra un paisaje prehistórico misterioso y sombrío; una jungla espesa y fría, al fondo se ven unos braquiosaurios monumentales, y abajo tres siluetas knotion vestidas de exploradores se acercan lentamente a ellos. De pronto, del lado izquierdo del cuadro, de entre la maleza irrumpe un enorme tiranosaurio rex, que se centra en el cuadro mira hacia la cámara y ruge ferozmente. En medio del cuadro aparece un logotipo que dice "Mesozoic Park". La cámara hace zoom out revelando que estamos viendo la pantalla de un cine. Se ven las personas sentadas de manera dorsal. CORTE DIRECTO	— <i>Música misteriosa, cinemática · Rugido monumental · Multitud suspira sorprendida</i>
002	Se ve de frente a Diego sentado en una butaca del cine con expresión de emoción y palomitas en sus manos. Junto a él se sienta su padre Fared quien también luce emocionado.	DIEGO Daddy! It's Mesozoic Park! It looks sooo goooooood! I can't wait to see it. FARED You're right buddy, the dinosaurs DO look amazing! <i>Música alegre (hasta el final del recurso)</i>
003	Diego levanta la voz y con expresión de escepticismo y algo de molestia cuestiona a su padre.	DIEGO Hey! But how do they know how dinosaurs looked back then? You told me dinosaurs went extinct millions of years ago.
004	Se muestran Fared y Diego. Fared sonrío, orgulloso de la curiosidad de su hijo, le responde tranquilamente.	FARED Well they use fossils to determine that, among other things.
005	Se muestra un acercamiento al rostro confundido de Diego.	DIEGO Fossils? What is a fossil, Daddy?

#	VISUAL	AUDIO
006	Fared abraza a su hijo con un brazo y lo acerca a él cariñosamente. Con su otra mano apunta hacia la izquierda con su dedo índice cuando dice "around the corner", después al decir "by yourself" apunta a su hijo en el pecho. Diego levanta la mano en señal de "dame esos cinco", su padre choca la palma de su mano con la de su hijo y él dice: TRANSICIÓN ANIMADA	FARED Tell you what bud, the Paleontology Museum is right around the corner from here; how about we go there right after the movie? That way you can see them for yourself. DIEGO Awesome!
007	INT. MUSEO PALEONTOLOGÍA - DÍA Diego y FARED caminan por una amplia sala blanca donde son visibles los esqueletos de varios dinosaurios: Velociraptor, triceratops, Stegosaurus y un par de Pterodactyls colgando del techo. Fared levanta los brazos mostrando a su hijo las maravillas a su alrededor. Diego voltea a ver emocionado en todas direcciones sorprendido de lo que está viendo y corriendo en todas direcciones.	FARED Here we are, Diego: the city's Museum Of Paleontology. No better place to find fossils than here. DIEGO Wooww! Look at those dinosaur skeletons... they are huge! Are those fossils?
008	Fared responde orgulloso.	FARED Yup. They are the remains or traces of living things that existed a long time ago and they have been preserved since then.
009	Se muestra a Fared y Diego. Diego luce dudoso, se rasca la cabeza con una mano.	DIEGO But how?...
010	Fared está a punto de responderle a su hijo (índice levantado al aire y boca abierta) cuando algo a la distancia capta su atención (sus ojos se entrecierran y baja la mano).	FARED Look, over there! The museum guide is explaining precisely that. Let's go listen.
011	FONDO: Sala T-rex Fared y Diego caminan hacia el esqueleto del tiranosaurio rex, la atracción central. Debajo de esta está Ana, vestida de guía de museo (vestido negro y gafete blanco), explicando a un grupo de personas (siluetas knotion). Junto a ella, en el piso, hay un pequeño cilindro del cual surge un holograma que muestra a un triceratops débil y moribundo.	ANA ... So, when a dinosaur or any animal dies, the body decomposes. <i>Sonido de holograma sci-fi</i>
012	FONDO: Sala T-rex Se muestra en detalle la proyección del holograma. De pronto, el triceratops cae y muere. Su carne comienza a desaparecer mostrando el esqueleto. El esqueleto del triceratops comienza a ser cubierto por polvo, después tierra y después rocas, creando tres capas. Arriba de la primera capa aparece un cuerpo de agua.	ANA (V.O) Then, over a period of millions of years, the body is covered with sediment, soil, and rocks creating layers. <i>Gemido de triceratops muriendo</i>

#	VISUAL	AUDIO
013	FONDO: Sala T-rex Comienzan a crearse orificios en las 3 capas, el agua comienza a penetrar el lugar donde se encuentra el esqueleto del triceratops. El esqueleto se oscurece al ser convertido en minerales. FONDO: Sala T-rex Las tres capas comienzan a desaparecer hasta que el esqueleto queda casi desenterrado. Aparece una silueta knotion vestida de paleontólogo y comienza limpiar el área donde está el esqueleto.	ANA (V.O) Sometimes, during the process, water starts to leak into the body, replacing the bones with minerals. Then, with the passing of time, the soil erodes and the fossil is revealed at the surface again. This is how we are able to find them. <i>Sonido agua fluyendo · Sonido de paleontólogo cepillando</i>
014	FONDO: Sala T-rex Se apaga el holograma. Diego está emocionado y casi interrumpiendo a Ana grita:	DIEGO And that's how we know how dinosaurs looked!
015	FONDO: Sala T-rex ANA saca un pedazo de ámbar sólido de su bolsillo. La cámara hace un acercamiento al ámbar revelando que dentro se encuentra una araña prehistórica.	ANA Exactly! And not only dinosaurs have been preserved, but also plants, fish, and even insects, like this one. Look.
016	FONDO: sala general (la que tiene varios esqueletos) Diego está muy sorprendido, cubre su boca para que no la vean abierta.	DIEGO Wow! It looks as if it were still alive!
017	FONDO: Sala T-rex Se muestra el rostro de ANA frente a su ojo sostiene el ámbar con la araña dentro. La araña está en foco. Ana acerca su rostro al ámbar que sostiene en su mano, mirando a la araña con fascinación.	ANA I know, right? It's because this is a resin fossil.
018	FONDO: sala general (la que tiene varios esqueletos) Diego pregunta confundido mientras se rasca la cabeza.	DIEGO Resin?
019	FONDO: sala general (la que tiene varios esqueletos) Sobre el hombro de ANA se muestra a Diego. Ella le pasa el ámbar a Diego quien lo sostiene frente a sus ojos. Su boca se abre y sus ojos brillan sorprendidos.	ANA (V.O) Yes, this spider was trapped in amber and was preserved just like it was the day it died.
020	FONDO: Sala T-rex Se muestra el grupo de personas de manera dorsal. Fared se adelanta y hace una pregunta a ANA levantando la mano y gritando.	FARED How are resin fossils made, miss?

#	VISUAL	AUDIO
021	FONDO: Sala T-rex Se hace un acercamiento a la máquina de hologramas, está se enciende y muestra un árbol prehistórico. Se hace un acercamiento al tronco donde se muestra a una araña escalar el árbol. De pronto una gota grande de resina de árbol cae sobre la araña, pegándola al tronco. Más resina cae sobre la araña hasta envolverla por completo. La cámara se aleja para revelar el árbol completo. Este se seca y cae al suelo. Después es cubierto por polvo, después tierra y después rocas, creando tres capas. Se hace un acercamiento de vuelta al tronco. Donde la resina se ha endurecido y convertido en ámbar.	ANA(V.O) Well the process is similar. But it starts with a tree. Sometime around 25 million years ago, this spider was probably climbing a tree trunk when it was caught in tree sap. ANA The sap surrounded it and it died. With the passing years, the tree was buried under the soil and the sap became amber, this crystal-like object. ANA Same as with body fossils, after a long time of erosion, the fossil became exposed and we were able to find it. <i>Sonido Holograma sci-fi · Sonido de insecto arrastrándose</i>
022	Se muestra a Diego sobre el hombro de Ana. Diego devuelve el ámbar a Ana mientras habla emocionado. Al decir "Looked like" muestra con su celular una foto de un tiranosaurio rex vivo.	DIEGO Wow! It looks so cool. So based on these fossils, we know how prehistoric animals looked and this way we can see them in movies.
023	FONDO: Sala T-rex Ana se acerca y se agacha junto a Diego.	—
024	FONDO: Sala T-rex se muestra a Ana agachada sobre el hombro de Diego. Ana explica con calma y amabilidad. Saca su propio celular y le muestra, primero una foto de un velociraptor cómo se entendían antes, con escamas y lisos. Después cambia con su dedo de imagen a una mostrando un raptor emplumado como se entienden ahora.	ANA Yes! But it is an ongoing process. We sometimes discover new clues that change our understanding of dinosaurs. For example, some years back, we thought velociraptors were smooth and scaly as modern lizards, but recently, thanks to fossils, we found out they had feathers.
025	FONDO: Sala T-rex Ana se pone de pie aún sonriendo a Diego, el rostro de Diego brilla de felicidad. Voltea con Ana a agradecerle y después abraza a su papá y le agradece también.	DIEGO Hmm, no wonder in the new Mesozoic Park movie, they appear feathered. Wow! I'm even more excited about the movie now. Thanks Ana, and thanks Dad for bringing me to the museum.

02 / How Are Our Lifestyles Contributing to Species Extinction?

Character-driven explainer · English · Upper Elementary (Grade 6)

FORMAT	LANGUAGE	RUNTIME
2D animated dialogue (Kn Graphic)	English dialogue	2:30
AUDIENCE	ROLE	CLIENT
Upper elementary, ~11–12 yrs	Scriptwriter	Knotion

Persuasion through character instead of lecture: Emma's backyard rocket — a plan to fly endangered animals to the moon — is an affectionate stand-in for well-meaning but misdirected solutions. The script walks her (and the viewer) from spectacle to agency: palm oil, plastic, and the simple act of reading a label.

#	VISUAL	AUDIO
001	EXT. JARDÍN TRASERO - DÍA Se muestra a Oscar salir desde la casa de Emma hacia el jardín trasero buscándola.	OSCAR Emma? Emma? Are you back here? <i>Música alegre</i>
002	Oscar se encuentra de frente con una enorme estructura construida con elementos reciclados, la estructura guarda un ligero parecido con un cohete.	OSCAR Oh wow... What is that?
003	De detrás de la estructura aparece Emma vestida como ingeniera, luce muy emocionada mientras presenta su obra ante Oscar señalando con ambas manos.	EMMA Isn't it obvious? It's a space rocket!
004	Oscar parece muy sorprendido.	OSCAR What?... How?
005	Emma sonríe mientras saca de su bolsillo un celular en el cual se muestra un video tutorial de alguien construyendo un cohete a escala.	EMMA Yes! It's a space rocket. As for the how, by watching tutorials online of course!
006	Oscar se rasca la cabeza confundido.	OSCAR But why?
007	Emma se agacha para recibir a su perro quien se encuentra corriendo en el jardín. Lo abraza y lo acaricia con amor.	EMMA Well, I have it all figured out. You know I love animals, right?
008	Oscar aún luce confundido.	—
009	Emma abre lo que parece ser un plano donde se muestra un mapa del mundo, en varias zonas vemos animales en peligro de extinción. Un panda en China, un oso polar en el polo norte y una vaquita marina en México.	EMMA Well, you might not know this, but there are thousands of animal species on the brink of extinction. For one reason or another, they can no longer survive in their environments.

#	VISUAL	AUDIO
010	Emma quita el plano revelando otro donde se muestra un diagrama de un cohete espacial viajando hacia la luna, en la luna se muestra un oso panda sonriente.	EMMA So I figured out a solution. Take them to the moon and build them safe environments there. That way, no one can bother them.
011	Oscar voltea a ver a Emma sin poder creer lo que escucha.	OSCAR oooooooookay...
012	Emma se acerca a su cohete y se recarga en el haciendo que una lámina se desprenda y se caiga al suelo a lo que Emma responde con un sonrisa nerviosa.	EMMA A great idea, isn't it? Now, I just need a really big bank loan to put an engine on this thing...
013	Oscar se frota el mentón pensativo para después apuntar al suelo recalcando el aquí.	OSCAR But why don't we work to protect endangered species here on Earth?
014	Emma se queda muy pensativa.	EMMA We... We can do that?
015	Oscar habla de forma apasionada.	OSCAR Sure... many of the species are at risk of extinction because of human activity.
016	Se muestra un acercamiento a la palma extendida de Oscar, sobre esta aterriza una catarina.	OSCAR If we change our lifestyles, we can help protect species from becoming endangered.
017	Emma no parece entender del todo. Se muestra pensativa mientras levanta una botella de refresco y le da un trago.	EMMA Our lifestyle? What do you mean?
018	Desde la perspectiva de Oscar lo vemos tomar de la mano de Emma la botella de refresco. La acerca a la cámara para mostrar una pleca roja con el texto [Contains palm oil.]	OSCAR Well, for example, the things we consume. That beverage you are drinking contains palm oil,
019	Alrededor del rostro de Oscar aparecen flotando los siguientes objetos al ser mencionados [shampoo], [lotion], [chips], [chocolate]	OSCAR as do millions of products we use daily, like shampoo, lotion, chips, and chocolate.
020	Oscar se acerca a Emma para hacerle una pregunta mientras sonríe juguetonamente. Emma responde un poco nerviosa.	OSCAR And where do they get palm oil from? EMMA Palm trees?
021	Se muestra una jungla espesa llena de palmas. De pronto los árboles comienzan a caer dejando en su lugar sólo tocones. Al caer todos los árboles queda descubierto un orangután el cual luce asustado.	OSCAR Exactly, humans cut down entire forests and jungles to get it, leaving many animal species without a home.

#	VISUAL	AUDIO
022	Emma deja su bebida a un lado con una actitud de preocupación.	EMMA Gosh, Oscar... I didn't know my drink choice could contribute to endangering species.
023	Se muestra un acercamiento a la botella. De pronto el fondo desaparece y es reemplazado con un fondo sólido. La cámara hace un zoom out justo mientras la botella se multiplica drásticamente convirtiéndose en una montaña de plástico. El fondo cambia a color azul, de pronto vemos que es agua, las se encuentran debajo del agua contaminando el ambiente. Algunos peces de distintos tamaños entran a la escena, algunos se quedan atrapados dentro de las botellas.	OSCAR V.O Not only the drink, but the bottle too. Humans produce millions of tons of plastic every year. That plastic often ends up ruining and poisoning the homes of many species.
024	Emma luce muy triste y decepcionada.	EMMA That's awful! We, humans, are actually putting animals in danger.
025	Oscar comienza a explicar a Emma de forma apasionada.	OSCAR That's what I'm trying to say. A lot of our behavior is destroying the environment. We don't need to build these animals another home far away; we need to stop destroying their homes where they live now.
026	Emma parece finalmente entender el punto de Oscar. Al decir "is much simpler than space rockets" Emma golpea suavemente su cohete con su puño. AL decir "stop consuming products that have palm oil in them and products made out of plastic." empuja la botella de su bebida hacia un lado con desprecio.	EMMA You're right Oscar. Helping endangered species doesn't have to be as complicated as space rockets. If we stop consuming products that have palm oil in them and products made out of plastic, we can be part of the solution.
027	Oscar toma la botella señala a la etiqueta con su dedo índice y sonríe alegre.	OSCAR Yeah, it's as simple as taking a moment to read the labels on the things we buy and making sure they don't contain anything that might threaten species, like palm oil, plastic, or other harmful chemicals.
028	Emma deja escapar un largo suspiro. Después señala a su cohete y finalmente levanta la botella de plástico y sonríe.	EMMA That makes sense Oscar. We don't need an outlandish solution to help endangered species. All we have to do is stop hurting them with our actions. Come on, let's take this to the recycle bin.

03 / Shapes Everywhere!

Original song · English · Kindergarten (K1)

FORMAT

Animated song (Kn Graphic)

LANGUAGE

English lyrics

RUNTIME

1:30

AUDIENCE

Kindergarten, ~4–5 yrs

ROLE

Scriptwriter & lyricist

CLIENT

Knotion

Original rhyming lyrics written to spec for early learners, with each verse choreographed to a shape-to-object transformation on screen (circle → coin → the letter O). Every rhyme carries the learning objective: sides, corners, and where to find each shape in a child's real world.

#	VISUAL	LYRICS
001	FONDO SÓLIDO Se muestra a Luis bailando al ritmo de la música, detrás de él se muestra en el fondo distintas figuras pasando: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo	VOCALISTA There are many kinds of shapes; Just look, they're everywhere. <i>Música de canción</i>
002	Sobre un fondo sólido aparece un círculo al cual se centra en medio del cuadro, de pronto este se convierte en una moneda (knotion coin). Una línea destellante rodea el perímetro de la moneda la cual se transforma en la letra o. Se hace un zoom out revelando que la letra o es parte de la palabra [round]	NIÑOS (GRITANDO) Circle! VOCALISTA Just like a coin, a circle is round. It has no corners, it's shaped like an O. Oh, oh, oh, oh, let's sing out loud!
003	Sobre un fondo sólido aparece un cuadrado al cual se centra en medio del cuadro, una línea destellante rodea el perímetro del cuadrado mostrando que tiene 4 lados iguales. De pronto, este se convierte en una ventana. Se hace zoom in revelando a Luis dentro de la ventana viendo hacia afuera con mucha curiosidad.	NIÑOS (GRITANDO) Square! VOCALISTA A square has four sides of the same size. You can find one in your window frame. Now try to find another, use your eyes.
004	Sobre un fondo sólido aparece un triángulo el cual se centra en medio del cuadro, una línea destellante rodea el perímetro del cuadrado mostrando que tiene 3 lados iguales. De pronto, este se convierte en un totopo de maíz y luego en una rebanada de pizza. Luis toma la rebanada de pizza y se la come muy feliz.	NIÑOS (GRITANDO) Triangle! VOCALISTA A triangle has 3 sides; it looks so nice. There are triangles in your home On a tortilla chip or a pizza slice.
005	Sobre un fondo sólido aparece una puerta, de pronto esta gira para quedar de forma horizontal y se transforma en un rectángulo, una línea destellante rodea el perímetro del cuadrado mostrando que tiene 4 lados, 2 largo y 2 cortos. De pronto el rectángulo se transforma en una hoja de papel y después en un letrero que dice [closed]. Luis llega y le da vuelta al letrero que ahora dice [open]	Rectangle! VOCALISTA A rectangle looks just like your front door. Two sides are short and two sides are long, Like a sheet of paper or the sign on a store.

#	VISUAL	LYRICS
006	Sobre un fondo sólido aparece un pentágono el cual se centra en medio del cuadro, una línea destellante rodea el perímetro del este mostrando que tiene 5 lados iguales. De pronto, este se convierte en una medalla de oro que dice [1st]. Con un zoom out se revela que la medalla está colgada en el cuello de Luis quien posa orgulloso con un uniforme de jugador de futbol.	NIÑOS (GRITANDO) Pentagon! VOCALISTA Pentagons have five sides that all look the same. Look very closely there is one on that shiny medal with your name.
007	Sobre un fondo sólido aparece un rombo el cual se centra en medio del cuadro, una línea destellante rodea el perímetro de este mostrando que tiene 4 lados iguales pero con ángulos distintos al cuadrado. De pronto, este se convierte en un papalote volando por el cielo, con un zoom out vemos a Luis guiando al papalote desde el suelo muy feliz.	NIÑOS (GRITANDO) Rhombus! VOCALISTA A rhombus is a square with a spin, It also has four sides. Can you see? It's like a kite, colorful and thin.
008	Sobre un fondo sólido aparece un hexágono el cual se centra en medio del cuadro, una línea destellante rodea el perímetro de este mostrando que tiene 6 lados iguales. De pronto, este se convierte en el mosaico de un piso, con un zoom out se revela a Luis recostado sobre el piso y dibujando con su dedo un hexágono en el aire.	NIÑOS (GRITANDO) Hexagon! VOCALISTA It's time for the hexagon, a shape with style. It has six sides and they are the same size. Look down, there is a hexagon on the floor tile.

04 / La organización del Estado de derecho mexicano

Motion graphics explainer · Español · Secundaria (M9)

FORMAT	LANGUAGE	RUNTIME
Motion graphics (Kn Graphics)	Español	3:00
AUDIENCE	ROLE	CLIENT
Secundaria, ~14–15 yrs	Guionista	Knotion

Civics without the textbook voice: federalism as interlocking gears, representation as a platform that lifts a politician above the people — until accountability brings it back down. The script integrates verbatim constitutional text (Arts. 40, 41, 49) while keeping the visual language playful and legible for teenagers.

#	VISUAL	AUDIO
001	FONDO SÓLIDO Sobre un fondo sólido aparece el mapa de México; a un lado aparece un grupo de personas (siluetas bicromáticas) y al otro lado aparece un edificio de Congreso. Como título en grande aparece el texto [Estado de derecho mexicano] TIPO DE TRANSICIÓN	NARRADOR (V.O) Ahora que sabes los principios en los que se fundamenta el Estado de derecho mexicano, ¿sabes cómo se organiza? El Estado de derecho mexicano comprende tres elementos: la población, el territorio y el gobierno de la República, <i>Música informativa</i>
002	FONDO SÓLIDO Desaparece todo menos el mapa, el cual se parte en los 32 estados que lo componen, cada uno con su color, estos se separan el uno del otro. Se hace zoom in a Michoacán, y después un zoom out justo a tiempo para ver cómo se unen (las fronteras estatales siguen visibles) nuevamente bajo el título [Federación].	NARRADOR (V.O) que se constituye por treinta y dos entidades federativas.
003	FONDO SÓLIDO Aparecen tres engranajes de colores distintos. Primero uno enorme que llena la pantalla; este es etiquetado [Federal]. Después aparece un engrane mediano etiquetado [Estatal], y finalmente aparece un engrane pequeño dentro del anterior; este está etiquetado [Municipal]. Se hace zoom in al engrane federal, los otros dos desaparecen.	NARRADOR (V.O) El Estado mexicano reconoce tres niveles de gobierno: federal, estatal y municipal.
004	FONDO SÓLIDO Sobre este engrane aparece el mapa de México (con divisiones estatales), el cual es rodeado por un escudo con el grabado [Federación] Se hace zoom al estado de Chihuahua el cual resplandece.	NARRADOR (V.O) El nivel federal rige y representa a los gobiernos de los 32 estados en conjunto, y tiene jurisdicción sobre los otros dos niveles.

#	VISUAL	AUDIO
005	FONDO SÓLIDO El territorio del estado es rodeado por un escudo con el grabado [Estado]. El estado se divide en sus municipios. Se hace zoom al municipio de Aldama.	NARRADOR (V.O) El estatal rige a cada estado internamente y tiene jurisdicción sobre los municipios que lo integran.
006	FONDO SÓLIDO El territorio del estado es rodeado por un escudo con el grabado [Municipio].	NARRADOR (V.O) Por último, el último nivel administra a los municipios que integran a cada estado bajo la jurisdicción del gobierno estatal.
007	FONDO SÓLIDO Se hace un zoom out rápido desde municipio hasta federación, sobre todo el mapa de México, y se despliega la portada de la Constitución Mexicana.	NARRADOR (V.O) Los tres niveles de gobierno, sin excepción, se rigen por la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la cual establece,
008	FONDO SÓLIDO Se muestra el siguiente texto citado de la constitución: [Artículo 40: Es voluntad del pueblo mexicano constituirse en una república representativa, democrática, laica y federal, compuesta de estados libres y soberanos en todo lo concerniente a su régimen interior, y por la Ciudad de México, unidos en una federación establecida según los principios de esta ley fundamental.]	NARRADOR (V.O) en su artículo 40, lo siguiente: Es voluntad del pueblo mexicano constituirse en una república representativa, democrática, laica y federal, compuesta de estados libres y soberanos en todo lo concerniente a su régimen interior, y por la Ciudad de México, unidos en una federación establecida según los principios de esta ley fundamental.
009	FONDO SÓLIDO Se muestra a pantalla completa el estado de Chihuahua. En su interior aparecen 3 hojas etiquetadas [Ley 1], [Ley 2], [Ley 3] respectivamente. Las tres son palomeadas y “entran” en el estado.	NARRADOR (V.O) La soberanía de los estados implica que cada uno puede regularse bajo su propia Constitución y leyes, siempre y cuando no contradigan los principios de la federación.
010	FONDO SÓLIDO Se muestra el estado de Chihuahua. Junto a este aparece el país de Alemania; ambas entidades están etiquetadas con su nombre. En cada territorio aparece el ícono de una persona. Ambas personas comparten un solo globo de diálogo con el texto [¿Alianza?]. Un tache enorme cae sobre el globo de diálogo.	NARRADOR (V.O) Al formar parte de esta, un estado no puede formar coaliciones, tratados o alianzas con otro país, emitir su propia moneda, cobrar impuesto a otros estados o países, ni hacer guerra a una nación extranjera.
011	FONDO SÓLIDO Se muestra el mapa de México; se hace un zoom in hasta el punto que el color del interior de México cubra por completo la pantalla. Aparece el escudo de la bandera de México, alrededor se comienza a materializar el resto de la bandera, se hace zoom out revelando que la bandera está siendo sostenida por un grupo de personas representando al pueblo. Los elementos desaparecen.	NARRADOR (V.O) Como la Constitución lo establece, México es un país republicano, lo cual significa que tiene una forma de gobierno en la que el poder reside en el pueblo,

#	VISUAL	AUDIO
012	FONDO SÓLIDO Se muestra un grupo de 5 siluetas. Se miran entre sí, de pronto todos deciden y apuntan a una de ellas, una plataforma surge del suelo y levanta a la silueta elegida y le aparece una banda de presidente en el pecho. La plataforma sigue subiendo y subiendo dejando abajo al resto. La cámara lo sigue. El presidente adopta una sonrisa malvada.	NARRADOR (V.O) y funciona con base en dos sistemas: El sistema representativo: Implica que la ciudadanía elige mediante el voto a quienes la representarán y se encargarán de los asuntos de gobierno a nivel federal, estatal y municipal.
013	FONDO SÓLIDO En eso la plataforma cae precipitadamente dejando al político a los pies del pueblo (las otras siluetas), quienes lucen molestas y parecen pedirle cuentas.	NARRADOR (V.O) Y el sistema democrático: Implica que el máximo poder del país radica en el pueblo y que este elige a sus representantes soberanamente bajo principios de libertad, igualdad y autonomía.
014	FONDO SÓLIDO Se muestra el siguiente texto citado de la constitución: [Artículo 41: El pueblo ejerce su soberanía por medio de los Poderes de la Unión, en los casos de competencia de estos, y por los de los estados y la Ciudad de México, en lo que toca a sus regímenes interiores, en los términos respectivamente establecidos por la presente Constitución Federal y las particulares de cada estado y de la Ciudad de México, las que en ningún caso podrán contravenir las estipulaciones del Pacto Federal.]	NARRADOR (V.O) Para que la soberanía se ejerza, la Constitución establece en el artículo 41 lo siguiente: El pueblo ejerce su soberanía por medio de los Poderes de la Unión, en los casos de competencia de estos, y por los de los estados y la Ciudad de México, en lo que toca a sus regímenes interiores, en los términos respectivamente establecidos por la presente Constitución Federal y las particulares de cada estado y de la Ciudad de México, las que en ningún caso podrán contravenir las estipulaciones del Pacto Federal.
015	FONDO SÓLIDO Se muestra el siguiente texto citado de la constitución: [Artículo 49: El Supremo Poder de la Federación se divide para su ejercicio en Legislativo, Ejecutivo y Judicial. No podrán reunirse dos o más de estos Poderes en una sola persona o corporación, ni depositarse el Legislativo en un individuo, salvo el caso de facultades extraordinarias al Ejecutivo de la Unión, conforme a lo dispuesto en el artículo 29.]	NARRADOR (V.O) En el artículo 49 también se menciona que: El Supremo Poder de la Federación se divide para su ejercicio en Legislativo, Ejecutivo y Judicial. No podrán reunirse dos o más de estos Poderes en una sola persona o corporación, ni depositarse el Legislativo en un individuo, salvo el caso de facultades extraordinarias al Ejecutivo de la Unión, conforme a lo dispuesto en el artículo 29.
016	FONDO SÓLIDO Se muestran tres íconos, uno para el poder Ejecutivo (la banda presidencial), uno para el Legislativo (manos que se alzan para votar en un congreso), y uno para el Judicial (el martillo de un juez).	NARRADOR (V.O) Esto significa que la federación y los sistemas democrático y representativo, para ejercer la soberanía del pueblo, se organizan bajo el principio de división de poderes. ¿Cómo están conformados? Veámoslo en la siguiente cápsula.

05 / Cómo puedo expresar correctamente mis emociones

SEL narrative · Español · Primaria Baja (Grade 3)

FORMAT	LANGUAGE	RUNTIME
Illustrated slideshow	Español	1:30
AUDIENCE	ROLE	CLIENT
Primaria baja, ~8–9 yrs	Guionista	Knotion

Social-emotional learning told in first person with a rewind device: Leo freezes and steps out of a memory — the day he yelled at his mom over a stray puppy — to narrate what went wrong, then replays the scene with assertive communication. The conflict resolves without the child getting what he wanted, which is the point.

#	VISUAL	AUDIO
001	INT. CASA DE LEO - DÍA PLANO MEDIO. LEO en la sala de su casa, con un cachorro moviendo la cola a su lado. ZOOM OUT	LEO ¡Mira Mamá! Lo encontré afuera de la casa. Está solito. ¿Nos lo podemos quedar?
002	INT. CASA DE LEO - DÍA PLANO GENERAL. ANA, la madre de LEO aparece junto a él (Con el zoom out). Comienza a explicarle calmadamente. LEO se entristece (boca caída, ojos agrandados y lagrimosos) ANA con aspecto de enfado (ceño fruncido, y movimiento rápidos) comienza a reprenderlo. CORTE DIRECTO	ANA LEO, hijo, tú sabes que no tenemos cómo cuidarlo durante el día. No podemos quedarnos con él. LEO Pero Mamá... ¡NO! ¡Yo lo quiero! ¡Yo lo quiero! ANA No te pongas así. Simplemente, no se puede.
003	FONDO LISO PLANO MEDIO CORTO. Rostro de LEO se pasa de triste a enojado. (ceño fruncido, boca fruncida, rostro ligeramente enrojecido, un poco de vapor sale de su cabeza. CORTE DIRECTO	— <i>sonido de vapor levantándose</i>
004	INT. CASA DE LEO - DÍA PLANO GENERAL. LEO sigue enojado, levanta la mano y abre la boca a punto de decirle algo a ANA. Toda la escena se congela, se detiene por completo y sale de foco. Entra a cuadro (enfocado) LEO. Comienza a hablar (sin lip sync) ZOOM IN	LEO Este soy yo la semana pasada. Me puse muy triste y después me enojé mucho. . · <i>Sonido rewind:</i>

#	VISUAL	AUDIO
005	INT. CASA DE LEO - DÍA PLANO MEDIO CERRADO. LEO explicando (sin lip sync) frente a la escena fuera de foco de "la semana pasada". Alrededor de LEO aparecen 3 imágenes estáticas de su rostro, una triste una enojada y otra feliz. Los rostros desaparecen. CORTE DIRECTO	LEO A todos nos pasa, tenemos sentimientos de enojo, alegría y tristeza. Estas emociones nos ayudan a relacionarnos con los demás. Pero si no tenemos cuidado nos pueden causar problemas.
006	INT. CASA DE LEO - DÍA PLANO GENERAL. LEO explicando (sin lip sync) frente a la escena fuera de foco de "la semana pasada" ZOOM IN LEO (El LEO del presente) SALE DEL CUADRO ESCENA DE FONDO VUELVE A MOVERSE Y ENTRA EN FOCO.	LEO Lo malo es que cuando estamos enojados es común que asignemos adjetivos a la persona con quien estamos molestos. Mira lo que me paso a mi. <i>Sonido rewind:</i>
007	INT. CASA DE LEO - DÍA PLANO ENTERO. LEO sigue enojado, levanta la mano y le grita a su mamá. ANA responde sorprendida (ojos abiertos, boca abierta, cabeza hacia atrás). Toda la escena se congela, se detiene por completo y sale de foco. Entra a cuadro (enfocado) LEO. Comienza a hablar (sin lip sync)	LEO ¡Mamá, no es justo, eres una enojona! ANA ¿Por qué me dices eso, Leo? LEO Esto, en lugar de ayudar, sólo ocasiona más pleitos y discusiones.
008	INT. CASA DE LEO - DÍA PLANO MEDIO CERRADO. LEO explicando (sin lip sync) frente a la escena fuera de foco de "la semana pasada" CORTE DIRECTO	LEO: Para evitar estas discusiones debemos ser asertivos.

#	VISUAL	AUDIO
009	FONDO LISO PLANO MEDIO CORTO LEO se muestra sólo mitad dentro del cuadro. La mitad de su rostro está fuera. (ver referencia) Alineado al borde izquierdo del cuadro aparece animado [TEXTO]: HABLA EN EL MOMENTO NECESARIO HABLA DE LA MEJOR FORMA HABLA CON LA PERSONA ADECUADA. El texto "1." se ilumina y los otros dos se apagan. Entra a cuadro una "tarjeta" (fondo liso) que cubre la pantalla completa. En ella se muestra un ícono con un reloj de manecillas del lado izquierdo y del lado derecho se muestra a LEO (estático) hablando con ANA (estática) La tarjeta sale del cuadro revelando la escena previa. El texto "2." se ilumina y los otros dos se apagan. Entra a cuadro una "tarjeta" (fondo liso) que cubre la pantalla completa. En ella se muestra un ícono con una cara feliz del lado izquierdo y del lado derecho se muestra a LEO hablando con ANA. Ana está sonriendo. La tarjeta sale del cuadro revelando la escena previa. El texto "3." se ilumina y los otros dos se apagan. Entra a cuadro una "tarjeta" (fondo liso) que cubre la pantalla completa. En ella se muestra un ícono compuesto de 3 personas (siluetas knotion, la de en medio con opacidad de 100% y las dos que la rodean con opacidad de 80%) del lado izquierdo y del lado derecho se muestra a LEO (estático) hablando con ANA (estática). Ana y Leo están sonriendo. CORTE DIRECTO.	LEO Es fácil, solo hay que seguir estos pasos. LEO Número uno: tranquilízate y habla en el momento, no esperes días para decir cómo te sientes. Sólo causará más tristeza. LEO Número dos: habla de la mejor forma. No es necesario gritar, o insultar a alguien para decirle que no estás de acuerdo. Permanece tranquilo y di lo que no te gusta. LEO Número Tres: Habla con la persona adecuada. Busca a la persona con la que tienes el desacuerdo, y no dudes en expresarte sinceramente.
010	INT. CASA DE LEO - DÍA PLANO GENERAL LEO HABLANDO (sin lip sync) frente a la escena fuera de foco de "la semana pasada" ZOOM IN LEO (El LEO del presente) SALE DEL CUADRO. ESCENA DE FONDO VUELVE A MOVERSE Y ENTRA EN FOCO.	LEO ¡ Al final, esto fue lo que yo hice! <i>Sonido rewind:</i>
011	INT. CASA DE LEO - DÍA PLANO ENTERO. LEO sigue enojado, levanta la mano, pero en lugar de gritar suspira profundamente y baja la mano. LEO con expresión de tristeza. CORTE DIRECTO	LEO Mamá, oye... Es sólo que no quiero dejar al perrito solito y yo quería que me dejaras tenerlo.

#	VISUAL	AUDIO
012	FONDO LISO PLANO MEDIO ANA pasa de una expresión molesta a una expresión de tranquilidad (sonrisa sutil) CORTE DIRECTO	ANA Entiendo hijo, pero de verdad no podemos cuidarlo. ¿Mejor, qué te parece si lo llevamos a un albergue donde lo puedan cuidar hasta que alguien lo adopte? Y mientras tanto, ¡podemos ir a visitarlo!
013	INT. CASA DE LEO - DÍA PLANO ENTERO. LEO y ANA en la sala de su casa. Los dos sonriendo. El cachorro ladra feliz y corre alrededor de ambos. DISOLVENCIA A NEGROS	LEO ¡Buena idea, mamá! ¡Me parece muy bien!